

Visita al núcleo antiguo de Santa Cristina d'Aro

La visita empieza en la antigua estación del tren de vía rápida ahora restaurada y que se usa como oficina de turismo.

Imagen antigua de la estación de Font Picant "Recull d'imatges i comentaris. Gerard Bussot i Liñón. 1991"

'El carrilet era un tren que comunicaba Sant Feliu de Guíxols con Girona, que dejó de funcionar el 10 de abril de 1969, tras 77 años de servicio que se iniciaron en 1892. En su época fue un punto de comunicación vital entre los pueblos de la costa y la capital de la provincia; el "Carrilet" hacía de enlace marítimo entre el principal puerto de mercancías de la zona de Sant Feliu de Guíxols con el resto de la comarca de la Selva y dotaba la creciente industria corcho-taponera de la zona de un medio de transporte adecuado.

Tardaba 2 horas en realizar el recorrido total de 37 km. En Santa Cristina, tenía parada en la estación de Santa Cristina y en Font Picant. Este último, lugar estratégico de cruce de caminos entre Romanyà de la Selva, Solius y Bell-lloc. Muy cerca, hay una fuente de agua ferruginosa (La Font Picant) muy apreciada por sus propiedades medicinales. Hoy en día el antiguo recorrido del "Carrilet" se usa como carril bici y va desde Sant Feliu de Guíxols hasta Olot.

Vista histórica de la antigua Estación de tren de Santa Cristina d'Aro y el carrilet

Imagen actual de la antigua estación del "carrilet" de Santa Cristina d'Aro hoy en día reconvertida en oficina de turismo.

Consortio de la Vía del Tren

'EL CARRILET DE SANT FELIU DE GUÍXOLS A GIRONA, VALORS ACTUALS D'UN TRAÇAT' 1998).

Antes de cruzar la carretera vemos a la derecha una antigua masía del 1850, la "Masia de Can Roca" restaurada por el mago 'Xevi' y convertida en museo de la magia y la ilusión.

"Masia de Can Roca", actualmente Museo de la Magia y la ilusión

Seguiremos el recorrido del carrilet hasta el cruce con la calle Salvador Dalí. Desde aquí vemos la antigua masía "Can Pareta".

"Aquí acaeció una anécdota de las guerras carlistas. El abuelo 'Xero' se enfrentó solo a un pelotón de tropas borbónicas atrincherado en esta masía y resistió el ataque de la tropa, que intentó sacarlo con disparos. Al no poder echarlo de este modo, quemaron la puerta de entrada de la masía. El abuelo Xero, al verse atrapado por las llamas, intentó enfrentarse a éstas con cubos de vino, y así lo hizo, apagando las llamas frente al estupor de las tropas borbónicas, que bajo el mando del caudillo Savalls e impresionadas por su acción, dejaron que viviera. Aún se pueden ver restos del tiroteo en la fachada de la casa de campo'.

Retrato y firma del caudillo Francesc Savalls.

"Recull d'imatges i comentaris. Gerard Bussot i Liñón, 1991"

Seguiremos la visita acercándonos a los restos de la antigua iglesia paleocristiana de los siglos IX - XI d.c., descubierta en 1962 por L. Esteva. En posteriores excavaciones se encontró en el interior de la iglesia un yacimiento (hábitat y necrópolis) datado de la baja república de la época romana (S. V d.c.), y una necrópolis también de la época romana (s. I-III d.c.). (Bibl. Pere Cantón i Playà. Les comarques gironines del Paleolític als Visigots. Ed. Diputació de Girona, Ass. Arqueològica de Girona).

Desde aquí seguiremos hasta llegar a la iglesia parroquial de Santa Cristina. Delante del templo, en un parterre, hay una imagen de Santa Cristina, que parece invitar a la gente a entrar en la iglesia. Podéis apreciar que la Santa tiene una rueda de molino al lado, característica común con Sant Feliu (de Guíxols), aunque no tiene nada que ver su martirio con el de Sant Feliu. La iglesia actual tiene las estructuras básicas de un edificio prerrománico del siglo X. En él se combinan elementos de la tradición arquitectónica (como los arcos de herradura) con elementos de la nueva arquitectura aparecida en el país durante el primer tercio del siglo XI (ábside semicircular con arco presbiteriano y elementos decorativos lombardos).

El templo tiene dos naves y un crucero. En el lado norte de la iglesia se añadieron tres capillas laterales, probablemente en el siglo XVI o XVII. La iglesia posee un relieve prerrománico y una puerta románica del siglo XII o XIII. La puerta de la fachada principal es rectangular y data del siglo XVIII. La torre-campanario tiene estructuras románicas y fue cubierta en el siglo XX con ladrillos verdes. En el interior de la iglesia está el retablo de Santa Cristina, cuyo autor es un maestro catalán del siglo XVI con influencia de la escuela valenciana. Joan Pujades diseñó su estructura. Las pinturas son, probablemente, de Joan Sanches Galindo. En las capillas laterales se conservan igualmente unas telas realizadas en el siglo XX por el artista de Cassà de la Selva, Benet Casabó. Visitaremos su interior y subiremos al campanario, desde donde se puede contemplar una vista atípica del pueblo de Santa Cristina, del valle de Aro y de los vecindarios de Solius y Bell-lloc.

Vista general de la iglesia y del núcleo antiguo de Santa Cristina.

Saliendo de la iglesia seguiremos por un pequeño camino sombrío que hay detrás de ésta y que nos conducirá siguiendo el curso de una riera y bordeando pequeñas viñas, campos de cultivo y antiguas terrazas, hacia 'Can Xifra'. Desde allí, seguiremos un camino que nos llevará al restaurante Can Sureda y tomaremos la carretera y daremos una vuelta por arriba para ir a parar al barrio del Pedró. Aquí vemos la cruz de los cuatro términos de Santa Cristina d'Aro; al fundarse la hermandad de Nuestra Señora de los Dolores hacia el 1877, se instauró la costumbre de hacer una bendición del término con vara y cruz incluidas en la fiesta de la Santa Cruz de mayo.

Desde aquí bajando hacia la iglesia, pasaremos por la actual biblioteca casa de cultura, antigua sede de la escuela de niños del pueblo y del Ayuntamiento de Santa Cristina d'Aro desde su independencia de Castell d'Aro en 1857 hasta acabada totalmente la Guerra Civil Española en 1939. Santa Cristina, al igual que todo el valle de Aro pertenecía durante la edad media al monasterio de Sant Feliu de Guíxols, pero en 1698 ya formaba parte del balliazgo real con Castell d'Aro como autoridad. El edificio del ayuntamiento fue condicionado debidamente gracias a las donaciones de ciudadanos (donaciones a devolver en tres términos anuales) que posibilitaron el acondicionamiento del viejo edificio. Estas cantidades, nos parecen ridículas hoy en día, pero en su época fueron bastante importantes:

Josep Sala Salomó	26 duros
Josep Sala	22 duros
Rafel Aulet	17 duros
Vicenç Auladell	16 duros
Josep Vicens	16 duros

Imagen del antiguo ayuntamiento justo antes de su reforma para convertirlo en casa de cultura en 1980.
"Recull d'imatges i comentaris. Gerard Bussot i Liñón. 1991"

Acabaremos la visita bajando por la avenida de la Iglesia y hasta llegar otra vez a la estación del tren.

Bibliografía:

.Consorti de la Via del Tren 'EL CARRILET DE SANT FELIU DE GUÍXOLS A GIRONA, VALORS ACTUALS D'UN TRAÇAT' 1998).

.Gerard Bussot i Liñón 'REULL D'IMATGES I COMENTARIS' Edit. Ajuntament de Santa Cristina d'Aro 1991).

www.santacristina.net/turisme
www.costabravacentre.org