

Visita al núcleo antiguo y alrededores de Romanyà

Visitaremos el pueblo, la iglesia, la Cruz de Romanyà, iremos hacia el menhir de la Murtra, el cementerio municipal, donde está la tumba de Mercè Rodoreda, el conjunto megalítico de la Cueva d'en Daina y, al volver, iremos a la fuente del Prat.

RECORRIDO - PUNTOS DE INTERÉS

Romanyà de la Selva, posiblemente el rincón de Sant Cristina con más encanto y que conserva mejor la tranquilidad de tiempos pasados. Fijaros en las casas del núcleo antiguo de alrededor de la iglesia, todas construidas con piedra, y que nos transportan, si dejamos los coches y con un poco de imaginación, a épocas medievales. Es fácil imaginarnos, al ver el núcleo antiguo de Romanyà, que de cualquier esquina puede salir un caballero, un monje o cualquier personaje de la época.

Se tiene constancia de la existencia de Romanyà como límite del valle de Aro desde el año 881 en un diploma del rey Carlomagno, y de su iglesia, del año 1019 como perteneciente a la canónica de Girona.

La historia de Romanyà está oficialmente ligada con Santa Cristina d'Aro desde 1858, año de la independencia de Santa Cristina respecto a Castell d'Aro, pero debido a su ubicación física, para la gente de Romanyà resultaba mucho más fácil comunicarse con Llagostera, (por ejemplo para ir a su mercado semanal, donde sus campesinos llevaban carne y ganado para vender) en lugar de ir al lejano pueblo de Santa Cristina.

Empezaremos la visita al núcleo antiguo de Romanyà. Entraremos por la entrada del restaurante can Roquet, y nos dirigiremos hacia la iglesia de Sant Martí.

Vista de la plaza y la iglesia de Sant Martí de Romanyà. La preciosa iglesia de Sant Martí es un templo con planta de cruz griega, cuyo brazo de levante forma el ábside.

El edificio está cubierto con bóvedas cilíndricas, reforzadas por arcos de herradura.

Se considera una construcción prerrománica muy evolucionada, ya que la disposición en planta, los arcos de herradura y la tecnología usada en la construcción es tradicional de los edificios prerrománicos, pero también contiene elementos románicos, como por ejemplo las ventanas de doble alféizar. Data de finales del siglo X.

Las ventanas de doble alféizar y el aparejo bastante regular de los muros ya dejan entrever las formas románicas. El suelo de la iglesia está hecho con losas de piedra, indicando su antigüedad. La imagen de madera del interior representa a San Martín, realizada en el siglo XX por el escultor de Olot, Modest Fluvà.

La torre campanario se cree que pertenece al siglo XI o posterior, ya que presenta una construcción más evolucionada que el resto de la iglesia.

La puerta de mediodía está protegida por un pequeño porche.

En la parte posterior de la iglesia, se emplazaba el antiguo cementerio de la parroquia y que fue clausurado por falta de higiene en 1911. El mismo mes se construyó el nuevo cementerio en su nueva ubicación actual por un precio 1.900 Ptas.

En 1999 el escultor Antonio Delgado hizo la donación de la escultura de la Virgen de Romanyà. Es de bronce macizo y está muy bien acuñada para evitar los robos. Está en el muro exterior derecho de la plaza.

Una vez visitado el interior de la iglesia, saldremos del núcleo antiguo y nos dirigiremos siguiendo el sendero GR-92 durante 75 metros hasta llegar a la Cruz de Romanyà.

La Cruz de Romanyà, situada a la izquierda del núcleo dirección a Calonge.

Se inauguró en agosto de 1904.

De una altitud de unos 7 metros, algunos de sus bloques pesan casi una tonelada. Su construcción se debió al acuerdo de algunos propietarios del término de Romanyà, de acuerdo con el pensamiento del pontífice León XII, que recomendó levantar cruces en las cimas de las montañas en homenaje a Cristo.

Seguiremos caminando y bajaremos hasta la carretera y, al poco tiempo de caminar, nos desviaremos hacia un pinar, donde podremos ver el menhir de la Murtra.

Manuel Cazorro Ruiz, en 1912 publica una reseña de este monumento con croquis del menhir, entonces caído. El Menhir antropomorfo de granito fue enderezado en 1952, por un grupo de voluntarios de Sant Feliu de Guíxols y Santa Cristina d'Aro, y por miembros del Centro Excursionista Montclar de Sant Feliu de Guíxols, bajo la batuta de Lluís Esteva. Posiblemente fue construido alrededor del año 3000 - 2500 a. C.

Seguiremos la visita acercándonos al nuevo cementerio de Santa Cristina d'Aro, donde descansan los restos de la famosa escritora catalana Mercè Rodoreda.

Desde aquí, seguiremos hasta llegar al conjunto megalítico de la Cueva d'en Daina.

El dolmen es uno de los más completos que se conservan. Por el tipo de configuración del sepulcro, se deduce que fue construido entre el año 2700 y 2200 a. C. Se trata de una galería cubierta con forma de U hecha con losas de granito. Del túmulo artificial de tendencia circular - ovalada y de su crómlech quedan restos muy visibles. El monumento mide interiormente 7,60 m de largo por 1,70 de ancho y 1,50 de altura máxima.

Las piezas de más tamaño recuperadas del ajuar funerario se encontraron en la excavación de Pere Cama Casas en el siglo XIX. Otras más pequeñas pertenecen a la excavación de Esteva Cruañas. Del conjunto cabe destacar numerosos huesos muy fragmentados y muchos dientes de gente adulta y criaturas. Siete puntas de sílex de varias tipologías y fragmentos de cuchillo, también de sílex. Dos fragmentos cerámicos con líneas incisivas y otro fragmento de borde, quizás campaniforme. Más de tres centenares de grandes collares de esteatita y de calaíta. Dos plaquetas de fibrolita de color gris verdoso y dos otras de arenosa muy fina, una perforada. Una pieza discoidal de pizarra negruzca y una pequeña pieza hecha con una lámina fina de oro, con forma cilíndrica, enrollada.

Para acabar con la visita, volveremos hacia el núcleo antiguo pasando por la fuente del Prat, que este verano es posible que traiga agua.

En esta zona se pueden localizar varios alcornoques centenarios. En Romanyà, hay muchos. De éstos destacaba el monumental "Suro Gros", situado muy cerca de la fuente, dentro de la casa solariega de Can Cama. Su tamaño no deja lugar a duda del por qué de su nombre; 25 metros de anchura y 14 metros de altura. Este gigante estuvo en pie hasta 1957, año en que murió de viejo y se hacheó.

Una imagen del monumental Suro Gros de Can Cama, en la Font del Prat.

Aquí se puede apreciar su impresionante tamaño.

Fotografía del 1875-80.

Debajo, apreciamos la altura de una persona.

Bibliografía:

.Gerard Bussot i Liñón 'RECULL D'IMATGES I COMENTARIS' Ed. Ajuntament de Santa Cristina d'Aro (1991).

.Pere Cantón i Playà 'Les Comarques Gironines del Paleolític als Visigots, Catàleg de Jaciments'. Ed. Diputació de Girona i Associació Arqueològica de Girona (2001)

www.santacristina.net/turisme

www.costabravacentre.org