

Església parroquial de Santa Cristina d'Aro

Elle comporte les structures de base d'un édifice préroman du X^{ème} siècle. Elle allie des éléments de la tradition architectonique (arcs en fer à cheval) à des éléments de l'architecture nouvelle qui apparut dans le pays au cours du premier tiers du XI^{ème} siècle (abside semi-circulaire avec arc presbytéral et éléments décoratifs lombards).

Cet édifice comporte deux nefs et un transept. Sur le côté nord de l'église, on a ajouté trois chapelles latérales, probablement au XVI^{ème} ou XVII^{ème} siècle.

L'église possède un bas-relief préroman et une porte romane du XII^{ème} ou XIII^{ème} siècle. La porte de la façade principale est rectangulaire et date du XVIII^{ème} siècle.

La tour clocher comporte des structures romanes et fut couverte au XX^{ème} siècle de briques vertes.

A l'intérieur de l'église se trouve le retable de Sainte Christine, dont l'auteur est un maître catalan du XVI^{ème} siècle influencé par l'école de Valence. Sa structure est de Joan Pujades. Quant aux peintures, elles sont probablement dues à Joan Sanches Galindo.

Les chapelles latérales conservent également des toiles réalisées au XX^{ème} siècle par l'artiste de Cassà de la Selva, Benet Casabó.

